PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

MATERIA : STORIA DELL’ARTE indirizzo TURISTICO

ANNO DI CORSO : QUINTO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 1 : RECUPERO E CONSOLIDAMENTO** | | |
| **Unita’ didattica 1 Barocco** | **Contenuto**  Opere Bernini-Caravaggio | **Tempi Settembre/Ottobre** |
| **Obiettivi**  Leggere e cogliere l’essenziale di un’opera d’arte. |
| **Unita’ didattica 2 Il Settecento** | **Contenuto**  L’architettura neoclassica in Italia | **Tempi Ottobre** |
| **Obiettivi**  Leggere e cogliere l’essenziale di un’opera d’arte. |
| **MODULO N. 2 : LA NASCITA DEL LINGUAGGIO NEOCLASSICO** | | |
| **Unita’ didattica 1 Architettura** | **Contenuto**  La nascita del linguaggio neoclassico in architettura. | **Tempi Novembre** |
| **Obiettivi**  Saper individuare i caratteri distintivi dell’arte neoclassica. |
| **Unita’ didattica 2 Pittura**  **Scultura** | **Contenuto**  La fioritura del linguaggio neoclassico in pittura, scultura. | **Tempi Novembre** |
| **Obiettivi**  Saper individuare i caratteri distintivi dell’arte neoclass |
| **MODULO N. 3 : IL ROMANTICISMO** | | |
| **Unita’ didattica 1**  **Romanticismo e Neoclassicismo** | **Contenuto**  La nascita del linguaggio romantico. Opere | **Tempi Dicembre** |
| **Obiettivi**  Conoscere la differenza tra arte romantica ed arte neoclassica. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unita’ didattica 2 PITTURA** | **Contenuto**  La fioritura del linguaggio artistico romantico in pittura. Opere | **Tempi Dicembre** |
|  | **Obiettivi**  Conoscere la differenza tra pittura romantica e pittura neoclassica. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 4 : IL LINGUAGGIO IMPRESSIONISTA E LE TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE** | | |
| **Unita’ didattica 1**  **La nascita della pittura impressionista** | **Contenuto**  La nascita del linguaggio impressionista.Opere | **Tempi Gennaio** |
| **Obiettivi**  Leggere e cogliere l’essenziale di un’opera d’arte. |
| **Unita’ didattica 2**  **Parigi e l’arte impressionista** | **Contenuto**  Parigi nelle opere impressioniste. | **Tempi Gennaio** |
| **Obiettivi**  Leggere e cogliere l’essenziale di un’opera d’arte. |
| **Unita’ didattica 3 Monet e Manet** | **Contenuto**  Il Linguaggio impressionista nelle opere di Monet e Manet. Opere | **Tempi Febbraio** |
| **Obiettivi**  Leggere e cogliere l’essenziale di un’opera d’arte. |
| **Unita’ didattica 4 Cezanne** | **Contenuto**  Il Linguaggio impressionista nelle opere di Cezanne. | **Tempi Febbraio/Marzo** |
| **Obiettivi**  Saper individuare i caratteri distintivi della pittura di Cezanne. |
| **Unita’ didattica 5 Impressionismo**  **Post-impressionismo** | **Contenuto**  La fioritura del linguaggio artistico post-impressionista. | **Tempi Marzo** |
| **Obiettivi**  Saper individuare i caratteri distintivi delle opere post- impressioniste. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODULO** | **N. 5 : LE AVANGUARDIE STORICHE** | |  |
| **Unita’ didattica 1 ARCHITETTURA: Cubismo** | | **Contenuto**  La nascita del linguaggio cubista. Opere | **Tempi Aprile** |
| **Obiettivi**  Conoscere la differenza tra le varie avanguardie storiche. |
| **Unita’ didattica 2 PITTURA: Futurismo** | | **Contenuto**  La fioritura del linguaggio futurista in arte. Opere | **Tempi Maggio** |
| **Obiettivi**  Conoscere la differenza tra le varie avanguardie storiche. |